



Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | |
|---------|--|---------------|
| OP. 60. | „W lesie.” [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ] | Cena
K. h. |
| | 1. „Wieczór mglisty, wieczór blady” | } 3. — |
| | 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” | |
| | 3. „Aż na skraju tej polany” | |
| | 4. „Stoję blada, stoję cicha” | |
| OP. 61. | Dwie Pieśni. [do słów M. GAWALEWICZA] | |
| | 1. „Z pielgrzymich piosnek” | 1. 20. |
| | 2. „Krótka rozpacz” | 1. 20. |
| OP. 62. | Trzy Pieśni. [do słów M. GAWALEWICZA] | |
| | 1. „Smutno” | 1. 20. |
| | 2. „Praktyczna” | 1. 20. |
| | 3. „Z wiosennych strof” | 1. 20. |
| OP. 73. | Cztery Pieśni. | |
| | 1. „Limba. [K. TETMAJER] | 1. 20. |
| | 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZOZOWSKI] | 1. 20. |
| | 3. „Polały się łzy.” [A. MICKIEWICZ] | 1. 20. |
| | 4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] | 1. 20. |
| OP. 75. | Przechodzień. [Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA] | |
| | 1. „Czas już!” | 1. 80. |
| | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | 1. 60. |
| OP. 76. | Trzy Pieśni. [do poezyi M. KONOPNICKIEJ] | |
| | 1. „Na grób Chopina” | 1. 80. |
| | 2. „Wezwanie” | 1. 80. |
| | 3. „Zakręcił się wiatr” | 1. 60. |

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}
Księgarnia skład nut.

100-
20
120

Dwie zwrotki

do Imionnika Jadwigi M.

Z. Noskowski, Op. 73 N^o 4.

Andantino con moto. *cantabile*

Spiew. *mf cantabile* *p*

Fortepian.

dość - to pierw-sza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie

sło - wo! Pa - trząc na świat ró - żo -

wo, Mó - wisz: „złe mnie nie spot - ka.”

dimin. *mf* *cresc.* *f*

A. P. i Ska 114

927.c. 34/35



1716

III 4

p Mó - wisz: „złe mnie nie spot - ka.“ *rall.*

p *rall.* *p* *mf*

Leg.

mf Lecz prys - ka ra - dość słod - ka!... *p* Ży - cie u -

p *pp*

cresc. pły - wa w tru - dzie, Wresz - cie po - wie - dza lu - *f*

sempre crescendo

Leg.

Più lento. dzie: „Przy - szła sta - roś - ci zwrot - ka.“ „Przy - szła

mf *p*

sostenuto sta - roś - ci zwrot - ka.“ *rall.*

colla parte *p rall.* *rit.*

Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i S^{ki}

w Krakowie

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op.75. N^o 1. „Czas już“!

Cena Kor. 1.80

Andante cantabile. *tranquillo ma espressivo*

Czas już, czas namnie! O - to przez mądro-gg Prze szedł ten, któ-ry nie stą - pa nią co-dzien,...

p *cresc.* *mf* *p* *mf* *p*

Ed. *

Noskowski Z. Op.75. N^o 2. „Idzie za tobą dusza ma“

Cena Kor. 1.60

Andante con moto. *mf*

I - dzie za to-bą du-sza ma, Po - dą - ża krok za kro-kiem, I zaw-sze czu-wa zaw-sze

p cresc. *f* *mf*

Ed. *

Noskowski Z. Op.76. N^o 1. „Na grób Chopina“

Cena Kor. 1.80

Andante melancolico. *molto cantabile*

Wob - - cej gdzieś kra - i - nie Ka-mień twój gro - bo - wy, Cu-dze nie-bo pły - - nie Nad-snem

p

Noskowski Z. Op.76. N^o 2. „Wezwanie“

Cena Kor. 1.80

Moderato cantabile. *mf*

Nie przy - chodź do mnie w jas - ny dzień Wpo - ra - nek róż ma - - jo - - wy, Nie

p

Noskowski Z. Op.76. N^o 3. „Zakręcił się wiatr“

Cena Kor. 1.60

Moderato energico. *f con forza* *marc.*

Za - krę-cił się wiatr po - świe - cie, Po-miół liś-cie, po - miół kwie - cie,

f

Walewski-Wallek B. „Już się do snu kładzie“

Cena Kor. 1.60

Andantino.

Już się do snu kła-dzie za-my - ka o - kien-ko, Siadź-że ty sło-wi-ku wsa-dzie

pp

Walewski-Wallek B. „Do Jadwinki“

Cena Kor. 1.60

Allegretto con anima. *mf*

Oj wy-zie - raj czę-sto zdo-mu siedź wo kien-ku, w pro-gu stój Ja-dwin-ko

schizzando

